臺南市政府文化局蕭壠文化園區

109年「造型藝術的當代—藝術體驗課程暨工作坊」

教師場簡章

一、計畫內容

自臺南市政府文化局成立蕭壠文化園區以後，持續致力於在地文化情境的體驗與提升，為培養年輕學子的藝術創作能量，本年度規劃「造型藝術的當代」藝術體驗課程，希能媒合臺南當代藝術創作者，引領學員尋找對自己土地的記憶與想像，並結合圖繪、色彩、立體、動作等不同課程主題，將屬於學員自己的獨特記憶透過藝術創作而形象化，藉此創發藝術創作的多元可能性。

本計畫邀請臺南市當代藝術創作者林煌迪、王婉婷、梁任宏、賴芳玉、方偉文、吳孟璋等人，安排參訪藝術家工作室，從不同藝術家各具差異性的創作環境，來察覺創作時不同的技術、思維、態度與方法，如何反映到創作上；同時亦能從工具與材料和場域之間的脈絡關係，進一步了解藝術家創作時的發展策略。

二、活動地點

藝術家工作室，主要位於在大內區及官田區。

三、參與對象

1. 臺南市國中、小學教師皆可參與。
2. 報名人數：一場為20人，額滿為止。
3. 因工作室地點無確切指標，由各位參加者自行開車前往指定的集合地點，再由策展人帶隊前往工作室。

四、講師簡介

（一）林煌廸

1971 年生於臺南，國立臺北藝術大學美術系畢業、國立臺南藝術學院造形藝術研究所藝術碩士。另類藝術空間文賢油漆工程行負責人、國立成功大學建築系兼任講師。作品關注所有物件、訊息、符號在生產系統下的資源回收和利用，這樣的回收利用的核心在於如何從失效的聯結性中找回主體意義；並從個人生涯和社會交錯產生的許多物件與事件的種種情境中，加以重新發掘與重整，除了回顧、再創造，也做為提供社會重構脈絡的機會。屢獲國家文化藝術基金會贊助，並從事公共藝術創作。

近年作品有《物件考掘》（2015）、《後勤》（2014）、《連外星人嘛愛 DUA》（2013）、《假動作》（2013），參與 2017「臺南——紐約對飛計畫：《大船入港》」、《木質的視野——臺南國際木質創作展》（2015）、《臺灣美術家刺客列傳——六年級生》（2015）等聯展。

◆ 近年策展紀錄

2017 《「新」的旅途——臺南當代藝術 30 年》／臺南舊城區 10 處畫廊／臺南

2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南

2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展——臺灣館／總爺藝文中心／臺南

2013 《臺南——洛杉磯對飛計畫》（與陳寬育共同策展）／臺北草山東門會館、臺南文賢油漆工程行／國藝會補助

◆ 獲獎記錄

2003 獲第八屆李仲生基金會——現代繪畫創作獎

2002 獲國立臺北藝術大學美術學系第三屆「關渡世紀」美術研究創作獎助

2001 獲第一屆「臺北美術獎」

1996 獲臺南市美展———多媒體類首獎、攝影銀牌獎

1994 獲臺北攝影節———新人獎、特別獎

◆ 重要聯展

2017 《大船入港》臺南——紐約對飛計畫／Pfizer Building／美國紐約

2017 《「新」的旅途——臺南當代藝術 30 年》／索卡藝術中心、安平海關／臺南

2017 《甜蜜時刻》總爺國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南

2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南

2016 《搭空橋》臺南——洛杉磯對飛計畫 3 ／蕭壠文化園區／臺南

2015 《準時起飛》臺南——洛杉磯對飛計畫 2 ／拉汶大學哈利斯畫廊／美國洛杉磯

2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南

（二）王婉婷

1971 年出生於臺南，定居於臺南。國立臺灣藝術大學雕塑系畢業，國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士，目前為臺南市麻豆國中美術班導師，也是藝術團體「文賢油漆工程行」之主要參與藝術家。創作主要以混合軟雕塑與繪畫的手法，經由生活物件的改造，加上對於生活情境的回應，將家庭日常生活中對於不同角色人際間，與物種間生命情境的想像加以符號化，以擬動物的方式，將不可迴避的協力關係予以具體化。

曾於臺南與臺北舉辦數次個展，並獲財團法人國家文化藝術基金會補助，也曾經於國立臺灣美術館、伊通公園、20 號倉庫、華山藝文特區、南海藝廊、竹圍工作室、絕對空間、文賢油漆工程行…等臺灣各中要藝文空間展出，並於 2015 參與由臺南市政府文化局主辦「臺南——洛杉磯對飛計畫2、3」。

（三）梁任宏

1957 年生於臺灣省臺南縣，2002 年畢業於臺南藝術學院造型藝術研究所。曾任：高雄師範大學、崑山科技大學、樹德科技大學兼任講師、2009 年成功大學駐校藝術家。

◆ 個展

2016 《被動式》／101 福爾摩沙藝術博覽會／臺北

2017 《反ㄧㄙㄟ派》／臺新文化藝術基金會／臺北

2019《轉進論》／荷軒藝術空間／高雄

2019《「不」可見的維度》／雙個展索卡藝術中心／臺南新藝獎

◆ 獎項

2001 第 18 屆高雄市美術展覽會暨高雄獎得主

2001 臺北美術獎得主

2019 文化部第六屆公共藝術（藝術創作獎）

（四）賴芳玉

臺灣宜蘭縣人，1956年生，美國德州克里斯丁大學（FMA）舞蹈教育碩士畢業曾任：高雄師範大學美術系與通識中心兼任講師、正修科技大學幼保系暨藝術推廣中心肢體表演兼任講師、高雄市愛樂協會永久榮譽顧問、臺灣女性藝術協會理事、綠種子舞蹈空間創辦人；現任：藝術工作者。

◆ 聯展

2016 鳥松濕地公園環境藝術季暨創作營《生生不息II / 孕蘊》 ／ 高雄

臺北中正文化中心《私密的傷痕IT: 舞者1》聯展／臺北

2017 高雄雕塑協會聯展《蘇格拉妞、男人 1》聯展／2013藝術空間／高雄

2018 心有靈犀女性藝術展《淬鍊舞者 2》聯展暨絲巾造型走秀／白鷺鷥基金會／高雄

2019 高雄雕塑協會聯展／高雄文化中心至真三館／高雄

高雄大立百貨公司 7 樓聯展《美麗的邂逅》／高雄

一一文創《沐光計畫》藝術聯展／高雄

（五）方偉文

1970 年出生，1999 年東海大學美術系畢業，2003 年國立臺南藝術大學造型藝術研究所畢業。

◆ 個展

2017 《大約或許的結構》／ONE藝術空間／臺南應用大學美術系／臺南

2016 《大約或許的結構》／黑白切／臺中

《遠方、靜物和其它的》／東門美術館／臺南

2015 《橋下的鱷魚》／z書房／臺中

2014 《一團》／竹師藝術空間／新竹

《慣性動作》／絕對空間／臺南

◆ 獎項

1997 第六屆臺北縣美展-環境藝術類／優選。

1998 第七屆臺北縣美展／優選。

1998 第十五屆高雄市美術展覽會／優選。

2000 獲行政院文建會藝術村籌備處甄選為國外駐村藝術工作者之一，至洛杉磯第十八街藝術特區駐村三個月。

◆ 相關雜誌稿

1. 〈飛行的頭　方偉文〉，湯皇珍、張老師月刊、1998年10月號250期。
2. 〈藉鄉愁書寫生命的旅行筆記　方偉文〉，新世代藝術家群像 17，李維菁、藝術家、編號第308號、第五十二卷第一期、2001年1月1日。
3. 〈異地創作。穿越異文化的時光　專訪方偉文〉，李維菁、藝術99、專輯6、藝術版圖。跨領域、熊鵬翥主編、文建會藝術村籌備處出版2001年6月初版。
4. 〈南國。喃國　評方偉文「寄生寓」個展〉，林伯欣、典藏-今藝術、no. 109，2001年10月1日。

（六）吳孟璋

1971生於高雄，1993年國立臺灣藝術專科學校——雕塑科畢業，2003年國立臺南藝術學院——造形藝術研究所畢業。

◆ 個展

2020 「2020臺南新藝獎」／索卡藝術中心／臺南

「戲邈之形—後戲」林鴻文、吳孟璋聯展／樸石藝術／臺中

2019 「隱：吳孟璋個展」／荷軒新藝空間／高雄

「間：吳孟璋個展」／蕭勤國際藝術文化基金會／高雄

2017 「一時：吳孟璋與一演雙個展」／107 畫廊／臺中

2003 「生之象：吳孟璋個展」／國立臺南藝術學院視覺中心／臺南

◆ 獎項

2018 第一屆「蕭勤創作獎」／蕭勤國際文化藝術基金會

2007 「2007年花蓮國際石雕藝術季」戶外創作營入選

2003 「吳孟璋石雕創作計畫」／財團法人國家文化藝術基金會補助

2002 「誰—離體：吳孟璋個展」／財團法人國家文化藝術基金會補助

2001 臺中縣港區藝術中心—臺灣美術新貌展立體創作系列／第三名

2000 高雄市第17屆美展／高雄獎

「形出」個展／財團法人國家文化藝術基金會補助

1997 鄉林建設國際公共藝術暨義大利PIETRASANTA雕塑／首獎

1996 全省美展雕塑類／優選

1993 高雄市美展雕塑類／第二名

1992 全國青年雕塑展／第三名

全省美展雕塑類／第二名