《再循環自然(Repsychling Nature)紐約藝術家聯展》作品簡介

蕭壠兒童美術館《再循環自然(Repsychling Nature)紐約藝術家聯展》由美國紐約 COPENYC 機構策展人薇妲・薩巴紀(Vida Sabbaghi)跨國策展。本展領銜多國藝術家聯合展出，作品融入運用在地特色及材料，以趣味且重覆循環堆疊的手法，為觀眾創造出藝術家眼中奇特的自然樂園。以下是各參與藝術家的作品簡介：

安允模(Yun Mo Ahn)／「變成一隻蝴蝶」(BECOME A BUTTERFLY) 期望藉由世界巡展鼓勵孩子、特別是發展障礙的兒童，以創造美好藝術的方式凝聚力量，與彼此分享希望和夢想。藝術家本次也於駐村期間到永福國小星星兒巡迴班及佳里國小特教中心舉辦工作坊，與小朋們友共同創造出一隻隻屬於自己獨特的蝴蝶，之後並將帶著臺灣美麗的蝴蝶繼續至世界各地巡展。

傑克．賈西吉（Jacques Jarrige）／「親愛的鹿」(DEAR DEER) 在雕塑家思索創作靈感的某日，在庭院吃早餐時突然看到一家子鹿，在彼此注視的過程，藝術家便將牠們的形體素描創作，於是策展人與藝術家討論最終選定鹿為創作題材。傑克以木頭、led 燈及油漆並以鹿平靜祥和的姿態詮釋作品，希望解放自古以來各種欲望鬥爭底下的鹿兒，終可獲得長久的平靜。

朴繡梨（Sui Park）/「彩球樂園」(POMPOM LAND) 作品以手工染色的塑膠束帶創作，透過不同構圖及色彩勾勒並重現身邊種種的歡樂回憶。

歐普麗．蘿茉爾（Aubrey Roemer）/「藍洞」(THE BLUE CAVE) 作品以粗舊棉布、晾衣繩、澱粉等簡單材料創作，向海洋和地底世界致敬，柔和的藍色調如北方冰川遇上忽隱忽現的烈火。作品呈現水波光線並以互動方式投射臺灣各世代學生運動重要圖騰－百合、向日葵和草莓，說明儘管生活有許多掙扎與挑戰卻也因此持續茁壯成長，終將形成獨一無二的「臺灣藍洞」。

威爾．克茲（Will Kurtz）/「三隻小豬」(THREE LITTLE PIGS) 威爾曾從事景觀建築師 25 年後投身創作，作品以報紙包裹鐵絲及木材構造呈現真實尺寸的人及動物，這次特地選定豬為創作題材。

布魯克林研究計劃(Brooklyn Research)的「臺灣聚像」(TAIWAN: BIG PICTURE)

JOHNNY LU 呂宗霖 / PATRICK RUMMAGE 派崔克・拉米吉 / GEETHA PEDAPATI 吉塔・佩蒂帕蒂

來自紐約工程師團隊的互動展示作品，透過高科技媒材創作讓訪客親身參與作品之中，以多人合作的肢體型態模擬大自然鬼斧神工下的臺灣景色以達成任務。本作反映自然並將其具象化也強化人與人之間的連結，也是團隊作者之一的臺裔美籍工程師呂宗霖特別製作給臺灣孩童的獻禮。