114年度 教育部師資培育及藝術教育司 委辦計畫
素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育

指導單位｜教育部師資培育及藝術教育司

共同主辦｜國立傳統藝術中心臺灣音樂館
主辦單位｜國立臺灣師範大學音樂學系

全國音樂教師專業成長工作坊

音樂的未來視角— 跨領域展演與合作

Future Perspectives on Music: Exploring Cross-Disciplinary Performance and Collaboration

地點：臺灣音樂館資料館二樓、臺灣戲曲中心小舞台（臺北市士林區文林路751號）

場次一 114年3月29日（星期六）
場次二 114年3月30日（星期日）

因工作坊屬性，兩天活動流程內容相同，
請擇一參與即可

時間	活動流程（將依現場所需微調）
8:50-9:10	報到
9:10-10:20	場館導覽 **臺灣音樂館典藏資料館介紹**
10:30-10:40	**引言｜國立傳統藝術中心臺灣音樂館 長官致詞**
10:40-12:00	專題演講 **從劇場基本概念，到當代表演藝術的敘事與方法** ☐ 建立劇場空間的基本知識 ☐ 以音樂為主的劇場：歌劇、音樂劇、當代音樂劇場 ☐ 劇場元素（燈光、舞台、聲音、表演者...）調度觀眾感知、建構敘事
	實作活動 **音樂展演與舞台空間 I** ☐ 用音樂來說話 ☐ 音樂/聲音的轉譯，空間與行動
12:00-13:10	午餐
13:10-15:00	實作活動 **音樂展演與舞台空間 II** ☐ 形塑音樂、物件、空間的關聯（現場備有燈光設計、道具等） ☐ 200字文本「聲音」轉譯練習
15:00-15:20	茶敘
15:20-16:50	專題演講、分享與討論 **當燈光、舞台、文本加入音樂會，我該如何是好？** ☐ 跨域音樂會規劃心法 ☐ 設計案例分析
16:50-17:00	綜合討論

企劃
賴世哲（國立傳統藝術中心臺灣音樂館館主任）
蕭啟村（國立傳統藝術中心臺灣音樂館科長）
張剛華（明日和合製作所創辦人暨導演）
趙菁文（國立臺灣師範大學音樂學系副教授）

專題講師
張剛華

計畫主持群
趙菁文
楊瑞瑟（國立臺灣師範大學音樂學系教授）
任宗浩（國立臺灣師範大學科學教育中心副研究員）

燈光設計暨舞臺監督
曾睿琁（國立臺北藝術大學劇場設計學系）

壹、辦理依據

教育部委託國立臺灣師範大學行政協助114年「素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育計畫」。

貳、辦理目的

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，以總綱之「核心素養」為主軸，依據〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉及〈藝術才能專長領域課程綱要〉進行高中、國中階段音樂專才教育之教材研發與師資精進。特辦理「全國音樂教師專業成長工作坊」，推廣計畫所研發之教材，進而培養與深化音樂教師的素養導向教學。

參、辦理方式

一、對象：

以現職高中、國中藝術才能音樂班之教師為優先

（如有名額，可開放舞蹈、美術或相關藝術領域之教師報名）

二、時間地點：

＊各場次限額30名。因工作坊屬性，兩天活動流程相同，請擇一參與即可

114年3月29日（星期六）8:50–17:00

114年3月30日（星期日）8:50–17:00

臺灣音樂館資料館二樓、臺灣戲曲中心小舞台（臺北市士林區文林路751號）

三、以場館導覽、專題演講、分組實作、教師交流互動等活動來進行

（主辦單位保有最終變更活動時間地點或內容之權利，若有相關異動將以email通知）

肆、報名方式

一、即日起開放報名，請填寫並提交此表單https://reurl.cc/M6eOG4

二、報名截止日為3月7日23:59前（截止日後仍可報名，將視情況調整錄取人數）

三、待團隊審核後，於3月10日前以email通知報名結果

四、收到錄取通知後，請回覆確認參與，始完成報名程序

五、需研習時數證明之教師，將統一由主辦方登錄於「全國教師在職進修網」

全程參與並確實完成簽到退者，核予6小時研習證明

伍、其他事項

一、請各服務單位惠予參與教師公（差）假與課務排代

二、工作坊前三個工作天，將以email通知行前事項與詳細議程內容

三、倘有未盡事宜，請聯繫國立臺灣師範大學音樂學系，素養導向音樂專才教材研發與師資精進暨跨域競爭力培育計畫小組 musicianship2022reform@gmail.com